
LA
MUERTE
EDICIÓN
ZINE
COPILA
2022

Novena edición de axia la muerte, zine ruidoso que nace en el 2013 en la cochambrera y calurosa Palmira- Colombia.



CONTENIDO


RESEÑAS
RESEÑAS


deviated
instinct
RUIDA



Las aventuras de ruptura de cráneos de Disclose comenzaron a principios de la década de 1990 y terminan en 2007, luego de la trágica muerte del vocalista y guitarrista Hideki Kawakami; quien accidentalmente tomó una sobredosis de alcohol y sedantes, y desde su muerte, su nombre se ha convertido en un grito de guerra para las bandas punk primitivas de todo el mundo.

Kawakami era un fanático de los íconos del d-beat Discharge, y además de muchos otros ruidos extremos. Era un comerciante dedicado a la música y fanzines- de su país y del extranjero, y eso alimentó el impulso creativo de Kawakami.

Disclose esencialmente llevó la intensidad estética de Discharge a su enésimo grado, pero luego siguieron empujando aún más hacia el interior sónico, colocando un fuzz áspero y una distorsión demoledora al frente del sonido sangrante y crudo de Disclose. Quienes mantuvieron su bandera firmemente plantada en el sucio suelo de Noisepunkville a lo largo de su carrera.
La muerte de Kawakami sacudió a la escena, al igual que la desaparición de Disclose, y eso se debe en parte a que Disclose simplemente tocaba ruido underground honesto; ellos entregaron un punk explosivo que se celebró en la lleca y okupas de todo el mundo.
Así que voy a destacar algunos de los lanzamientos ruidosos de Disclose a continuación, incluyendo una larga lista de otras bandas chimbas de punk japonés, muchas de las cuales se inspiraron claramente en las aniquilaciones de audio de Disclose.

¡Kawakami por siempre!




RUIDA

Disclose - Tragedy [1994]

Disclose existió para crear "ruido, no música", y esa corrosividad es ejemplificada en tragedy. La influencia de Discharge está escrita en todo el trabajo , especialmente en el fraseo vocal dé Kawakami, peun disco que tiene mucho hardcore sueco salvaje colgando de sus nudosos huesos.

Fueron las ventiscas de comentarios y las incesantes tormentas de granizo "musicales" las que siempre diferenciaron a Disclose del resto, y eso hace que Tragedy sea una prueba de fuego perfecta. Si no puedes soporar los silbidos y rugidos cáusticos el álbum, bueno, malas noticias, esás solo en eso. Pero si puedes atraesar la vorágine abrasadora, déjame egurarte que el nirvana del noipunk te espera.

Disclose - Yesterday's Fairytale, Tomorrow's Nightmare [2004]

El sonido de Disclose no evolucionó demasiado a lo largo de su carrera, pero no se limitaron a duplicar sin pensar el primitivismo estridente de grupos como Discharge o Broken Bones. (Dicho esto, Disclose pasó por un período de "Disbones", asumiendo gran parte del crujido metálico de Broken Bones). En realidad, Disclose mostró una comprensión bastante astuta de su entorno musical, y reelaboraron su sonido brutal dentro de ese marco.

Eso se evidencia mejor en el álbum final de Disclose, Yesterday's Fairytale, Tomorrow's Nightmare , que incluye la emocionante canción de 10 minutos "Wardead". Solo esa canción muestra cómo Disclose estaba más que dispuesto a desafiarse tanto a sí mismos como a su audiencia. Y es también por eso que Yesterday's Fairytale, Tomorrow's Nightmare es completamente (y ferozmente) fantástica. Las nueve pistas vertiginosas del álbum muestran la habilidad consumada de Disclose para mezclar vitriolo con música súper corrosiva. Y si bien este registro no es "accesible", como tal, es un excelente lugar para comenzar si no ha probado la música de Disclose antes.

Disclose - Nightmare or Reality EP [1999]

Algunos temas revelaron marcadas influencias metálicas, otros fueron alimentados por ruidos nocivos. Todos ellos fueron excepcionalmente duros, texturalmente, audiblemente, físicamente, psicológicamente... lo que sea. Los debates sobre qué lanzamiento de Disclose es mejor o el peor a menudo se reducen a elegir qué pesadilla ciclónica ensordecedora prefieres ese día.

Muchos fans considerarían Nightmare o Reality 12" de Disclose como un lanzamiento destacado. Musicalmente, es otro torbellino de alambre de púas. Pero probablemente sea más conocido por ser popular. Disclose estaba bien establecidos antes del lanzamiento de Nightmare o Reality , pero encontraron una audiencia cruzada más grande. Para bien o para mal, Disclose claramente despertó un mayor interés en el d-beat crudo y el crust a lo largo de su carrera, y aunque la banda nunca iba a abrirse paso, como tal, Nightmare or Reality demostró que con suficiente ímpetu underground, incluso la banda más under puede ampliar su base de fans.

Warhead - Warhead [2014]



Warhead se formó originalmente a principios de los 90, y son un gran ejemplo de cuán profundo es el pozo del punk japonés puro. Descubrir un grupo rompecerebros, como Warhead, siempre parece conducir a descubrir otra banda alimentada por la ira. Además, Warhead, como muchas de las bandas punk más duras de Japón, tiene una discografía que abarca décadas y está llena de música asombrosamente violenta para disfrutar. Puede que el nombre de Warhead no te venga a la mente tan rápido como el de los punks japoneses como Gauze, Gloom o Disclose, pero son igual de feroces, agresivos y muy respetados. Como dijo una vez un comentarista: "Warhead es la banda HC favorita de tu banda japonesa favorita de HC".

SYSTEMFUCKER

System Fucker -
System Fucker [2014]

No hay escasez de retadores a la corona de Disclose: mira a los forajidos del punk puro como D-Clone, Framtid o Kriegshög. System Fucker es otra horda contemporánea que claramente se ha inspirado para subir la apuesta abrasiva de las ráfagas de ruido de Disclose, y su homónimo de larga duración ofrece debidamente un aluvión ininterrumpido de punk berserker. Hay una gran parte del alboroto mocoso de UK82 para ser escuchado, pero también hay trapos podridos, latas aplastadas y probablemente incluso un perro en una cuerda en algún lugar de la mezcla. Abundan los riffs irregulares, los aullidos desgarradores y la locura con cresta. Y claro, System Fucker jode absolutamente el sistema.

ISTERISMO

Isterismo -
Follia Verso L'Interno [2012]

crust crasher de alta velocidad que nota vívidamente el impacto de bandas como Gloom y Disclose. Sin embargo, lo que marca el sonido alucinante de Isterismo como diferente es que la banda también rinde homenaje al hardcore italiano de la vieja escuela. Puede esperar ser recibido por un mordisco anárquico y un ruido agresivo total en el magnífico Follia Verso L'Interno de larga duración de Isterismo , y también hay mucha habilidad de dedos ágiles entretejida en todo el caos de golpes para admirar. Isterismo está actualmente inactivo, tal vez para nunca volver. En cuyo caso, asegúrese de obtener también su excelente compilación de Tokyo Crusties , ya que también presenta un ruido punk de grado A.



Crow -
Bloody Tear [2005]

¿Te gusta borrar el punk rock? Si la respuesta es sí, toma nota: el LP Bloody Tear de Crow está diezmando. Este grupo de hardcore de peso pesado comenzó su vida a principios de la década de 1980 y, como muchas bandas de punk japonesas de esa época, comenzaron con una inconfundible obsesión por Discharge. Crow desarrolló su propio acento grandilocuente de crust-metal a medida que pasaba el tiempo, y ahora son bien considerados por su agilidad instrumental y habilidades creativas. Crow mezcla riffs viciosos con solos estridentes, tambores estruendosos y voces gruñonas. La banda lo derrama todo con energía desenfrenada, arrancando las tripas del hardcore y deleitándose con el derramamiento de sangre.

Confuse - Indignation [1984]

La banda de Noisecore Confuse eran tan rudos como crudos. También fueron el ejemplo perfecto de cómo el punk japonés llevó los límites del género al extremo desde el principio. Mayormente activos durante los años 80, sus canciones primitivas y retroalimentadas presentaban montañas de ruido incomprensible. Es difícil recomendar un punto de entrada a la discografía de Confuse, no porque sea larga, sino porque cada lanzamiento es un desafío ensordecedor. Es mejor que te sumerjas en lo más profundo y veas la demostración de Indignation de la banda. Espere olas chirriantes de guitarra caótica y ruidosa y percusión cruda envuelta alrededor de ladridos ininteligibles. La indignación es deliberadamente odiosa, y me encanta.

FRAMTID

Framtid - Defeat of Civilization [2013]

El debut de Framtid en 2002, Under the Ashes , fue ampliamente aclamado como un clásico punk crudo instantáneo. Once años después, su segundo trabajo, Defeat of Civilization , ofreció un hardcore aún más aclamado (y aplastante). Framtid configura todos sus amplificadores en 11 y entrega su música a la velocidad de la luz, pero también eliminan hábilmente todos los elementos extraños de su música, perfeccionando así sus canciones al máximo. El hardcore sueco juega un papel importante en el sonido visceral de Framtid, al igual que la retroalimentación del d-beat llevado al límite. Ambos son motivos por los que los formidables lanzamientos de Framtid son muy venerados. También impresionante: la forma en que la intensidad de Framtid no ha disminuido después de dos décadas después de su primera demostración.

Disturd

Disturd -
Collapse [2012]

Disturd en su mayoría entrega crust OG con intenciones hostiles y mucha resistencia. El material inicial de la banda tiene más una vibra de punk callejero que no es tan satisfactorio como el trabajo posterior que presentaba un enfoque más corpulento, oscuro y épico.
Recomiendo comenzar con su Collapse EP, que trata sobre el tipo de sombríos paisajes sonoros que Antisect creó por primera vez, pero su DarkTambién vale la pena rastrear el LP de 2015.

Reality Crisis - Discharge Your Frustration [2008]

se formó a mediados de los 90 y toca el tipo de riffs gruesos que le resultarán familiares a la mayoría de los que disfrutaron del punk sucio. La banda canaliza el hardcore japonés tradicional a través de una sucia capa de crust crudo, y el sonido general también hace eco de bandas como Doom y Extreme Noise Terror. El segundo LP de Reality Crisis, Discharge Your Frustration , ofrece pistas primitivas, aunque muy explosivas, respaldadas por una producción bastante contundente que da como resultado una experiencia punk subterránea muy repugnante. Ninguno de los materiales hace mucho para reinventar el hardcore, pero hace el truco para mostrar cómo las bandas japonesas a menudo encuentran nuevas formas de extraer aún más furia y aumentar la intensidad de los subgéneros probados y verdaderos del punk.

SUPERNOVA


PROPIEDAD
PRIVADA
NOVA
DECRETO
TUMBAS
IGNORANTES
1989
2016



Huesos


KAMIL


MICKEY

DEE DEE



HOMbre caDAVer



Anomia
2019
Perú



Anomia nace en la ciudad de Lima en el año 2019 bajo un posicionamiento político anarquista y utiliza el mincecore como ruido canalizador de los mensajes propios de la postura política mencionada. Sus letras se sustentan bajo un formato que a sus integrantes en bandas anteriores no les resultaba expresar, esto con temáticas distintas, pero con posturas compartidas.
Hasta la fecha se ha realizado un álbum en solitario llamado 'Fidel





Flores' bajo el sello Equinoccio Records y varios trabajos junto a bandas como Cicatriz del Terror, Disposición Negativa, Rotten Noise, 13THEFUCKINGCOPS12, Ruidosa Inconformidad, Toughguy, Changoz, entre otras.
Las actividades políticas de la banda son tanto en el escenario como en diversos espacios, desde ferias, conversatorios, asambleas, protestas y por supuesto tocar en vivo en eventos afines.
La temática es claramente crítica política antiautoritaria, agitadora insurreccional, de realidad barrial y contextual.

Anomia es: Richi (voz), Alex (batería) y Miguel(guitarra)

Hydrocele
2012
Rusia

La verdadera enfermedad de la explosión. Sin slam, sin tecnología, sin groove, sin melodía, ¡puro goregrind/gorenoise blastage! #Watergrind #Ruido de agua

Formado en 2012

K1R2CH8T7V - Guitarra, voz, prog.

Sasha Fursov (Inopexia, ex-Purulent Jacuzzi) - Batería

hidrocele.bandcamp.co
kyzbma_94@mail.ru

State Terror
2019
España

Somos STATE TERROR desde Madrid/España. Arrancamos a fines del 2019, luego despues de una
conversación entre dos amigos que venían de bandas como Sutus, Mindcollapse, y la necesidad de unir
fuerzas, con el deseo de armar un grupo Crustcore con unos toques de grind, teniendo como referencia
principal, grupos de la vieja escuela Crust/grind como Disrupt, Extreme Noise Terror, Napalm Death en
sus primeros álbumes; esto pasó por la falta de bandas del estilo en nuestra localidad , determinando lo
que seria entonces nuestra propuesta con lo que hacer en STATE TERROR. Así surgieron los primeros
ensayos , pruebas, y como no tambien las va-

rias canciones que salieron rápidamente, y que dieron
origen a nuestro primer disco titulado "State Terror", que sacamos unos meses después en formato
físico. STATE TERROR somos un dúo, que es: Sérgio-guitarra y voz y Lúcio-batería. Siempre hemos
funcionando como dúo, y seguimos siendo hasta hoy , lo que en parte facilitó mucho en nuestras
producciones. Siempre tratamos de hacer todo lo que producimos en formato físico, además del formato
virtual que también se suma , y todo dentro del concepto "hazlo tú mismo". La parte grafica, arte y
deseño lo hace Sergio, menos el ultimo que sacamos .El "No present , no future..."que nos han hechado una mano unos colegas en el dibujo y en la portada.Nosotros sacamos siempre en formado
cd, por ser en nuestra opnion el formato mas underground que hay en el momento.Los dejamos a cargo
siempre a cargo dela fabrica Factoria de Rui, que siempre tiene buenos precios muy
proficionales,aparte de ser amigos y tambien hace tiradas minimas...Sergio tiene el sello Humanicide
Records y lo mueve todo por alli.
En cuanto a las letras, además de la música,

tratamos de expresar nuestras opiniones de forma directa,
sobre los problemas que afectan al mundo en el que vivimos, y nuestras viviencias directas, y también
nuestra vida cotidiana, algo que está directamente ligado al punk, como forma de expresión. Así lo
sabemos y así seguiremos, siempre fieles a nosotros mismos ya lo que nos gusta hacer...Crust Nonstop!

Discografía:
STATE TERROR "demo"
STATE TERROR CD S/T
STATE TERROR "Religious fall/Crust n all" CD
STATE TERROR "Primitive songs for a corrupt fucking world..." (virtual)
STATE TERROR "GLOBAL/TERROR /SEWER/" Con Global Horror (Francia), Sewer Trench (UK) CD 3Way split
STATE TERROR "Pandemic Bastard" con Chaotic noise Desease (Países Bajos), Lahar (Indonesia),
Stigmata (Indonesia) 4waysplit CD/CS
TERROR DE ESTADO "No Present, No Future..." CD Digipack

Contacto:

facebook.com/staterrorcrustgrind
stateterror.bandcamp.com/releases
Humanicidercords@gmail.com

INSECTOS POSTMORTEM



Insectos postmortem
2018
Colombia

Banda de la Ciudad de Manizales, Colombia, formada en 2018 con una primera alineación (Juan, Guitarra y voz. David, Batería). Con esta formación se componen 4 temas que hacen parte del primer trabajo. En 2020 cambia la conformación: Juan, batería y voz. Danilo, Guitarra y voz. Y con esta, se pulen los temas que quedaron y se componen los 4 restantes, para los 8 temas que hacen parte del álbum "Fascinados



https://i
postmort
camp.com

contacto: m
gmail.com





con la Muerte" grabados en Caja Negra Records entre Septiembre y Octubre de ese mismo año en Manizales. Sacamos CDs y TApes de esto además de material digital. En julio de 2022 lanzamos el demo "Fauna Cadavérica" con 4 temas grabados en Disordera Records en Santa rosa de cabal, Risaralda. Proyectado para 10 temas totales y para copias en tape y también en formato digital. Influenciados por el punk, el metal, el crust, el death, el doom, el dbeat.... No nos enmarcamos en un ritmo o género en particular, pero decimos que hacemos una especie de "doom noise". En el tema de la muerte en sus manifestaciones y situaciones nos inspiramos. En cómo se vuelve un instrumento del poder y en cómo hace parte de nuestras vidas de manera natural e inevitable. Queremos mantener esto hasta que nos invada el cuerpo la FAUNA CADAVÉRICA!!

**nsectos-
tem.band-
n/releases**

noscaverde1@



Chuxpa
2018
Colombia

En Abril de 2018 se reunen guarderia en la guitarra y Asdruval en la bateria (sin baquetas y sin saber tocar)
De mala gana balijas les da puerta, ensayan, tocan un plagio y a la hora exacta los sacan del ensayadero
En Julio de ese año ensayan con Lupe en el bajo. En Diciembre guarderia se descose, vende a Asdruval
se llena de arroz de peto y deserta por la puerta de atrás; A poco tiempo del Punk y Ke, Carlos toma las riendas
Del bajo y Lupe la guitarra hasta hoy; La banda toca plagios y uno que otro tema inspirados en vivencias propias en .BazucombiA

MALESPERO



Malespero
2015
Brasil

Nos juntamos en Divinópolis del 2007 al 2014 cuando realmente comenzamos los ensayos, pues todos los intrumentos que usamos son elaborados por nosotros y eso caracteriza nuestro ruido chatarra. En el 2015 pudimos hacer una grabación autogestionada en una ocupa de la ciudad construida por nosotros. Este primer es titulodado obscure crust punk y consta de 5 temas llenos de desesperación y rabia a la vez
https://malespero.bandcamp.com/album/obscure-crust-punk-demo-2

PERSONA

Persona
2022
Usa

Puro punk enloquecido que trae de vuelta los sentimientos del duro hardcore de los 90 con un mosaico de letras rápidas personales y políticas, percusión maníaca, distorsión en todo y muestras ruidosas entre canciones. Sin embargo, no se equivoque, esto no es una grabación ADAT delgada como el papel, "¡Libere su mente!" es jodidamente aplastante. Como cuando llegó la década del 2000 y las bandas de hardcore empezaron a grabar en cinta de nuevo y todo se saturó y volvió a ser como se suponía que debía ser. Cálido, crujiente y rimbombante. Este disco te arranca la cara. Maldita sea, me gustaba tener una cara.

Vox - Rebecca
Guitar - AJ
Guitar - Dakota
Bass - Aida
Drums - Sasha

http://distroyrecords.com/

DISTRO-Y
RECORDS

https://www.instagram.com/entropia-distro/

ENTROPIA
DISTRO

ILUTRADOres

